

音樂劇 — MUSICAL

Mulan 木蘭少女

創新華文音樂喜劇 顛覆千年傳統木蘭

商業演出劇場重金邀請
國際地標舞台定目演出

2016.12 — 2017.02

新加坡聖淘沙名勝世界™劇場 連演36場



大清華傳媒 提供

音樂劇 — MUSICAL

Mulan

木蘭少女

朝廷到崇德村徵兵了，年邁的花父也名列其中，花家頓時陷入一場推三阻四的混亂局面...花大姊未婚懷孕，怎麼可能當兵？花小弟未成年，去當兵怎麼辦？當然是...「花木蘭，妳去！」

一個女子跑去當兵這像話嗎？身為正妹的花木蘭即使百般不願意，無奈一家老小沒一個合適，不如就此擺脫束縛，自由飛舞吧！在軍中木蘭化名木男，是男是女？叫人傻傻分不清！

木蘭的青梅竹馬蔣貫甫偷偷愛慕著木蘭，卻在軍中瘋狂愛上木男，他懷疑自己愛女人還是男人！木蘭的部隊將軍簡淳榭對木男一見鍾情，直到有一天發現木男是木蘭，他開始疑惑自己到底愛男人還是女人？木蘭又是柔情、木男又是俠義，直教人生死相許！

當女人還是當男人？愛木蘭還是愛木男？代父從軍，促成一段撲朔迷離的浪漫愛情，也是一場美麗的錯誤...讓人愛呦愛呦唱不停！



「音樂性完整豐富，整體而言是齣能令觀眾愉悅滿足的音樂劇。」

果陀劇團藝術總監 —— 梁志民

「創作者將美式傳統音樂劇的風格論以及台灣新世代的另類觀點熔於一爐，謹慎的製作態度相較於一般商業劇團有過之而無不及。」

著名音樂劇作曲家 —— 冉天豪

「顛覆既有古典印象，開創音樂劇嶄新節奏，活潑！流暢！新鮮！動人！」

國光劇團藝術總監 —— 王安祈

「《木蘭少女》的劇本構思完全不落俗套，充分反映年輕世代對於「花木蘭代父從軍」這個傳統言孝故事的當代省思。劇情發展與舞美設計密切融合的演出，可謂天衣無縫。」

中華戲劇學會理事長、師大國文系教授 —— 陳芳

「本戲在音樂劇場界是一組全新組合，不管是靈感處處的戲劇設計、音樂與戲劇的緊密結合、活潑而動感的舞台，確實是一部用心、精采、充滿創意的作品。」

音樂時代劇場藝術總監 —— 楊忠衡

台灣原創音樂劇《木蘭少女》走進國際舞台 —— 中時電子報

《木蘭少女》音樂劇 彰顯女性意識覺醒 —— 中央社即時新聞

瘋戲樂 × 台南人劇團 音樂劇《木蘭少女》赴新加坡演出 —— 東森新聞雲

音樂劇 — MUSICAL

Mulan 木蘭少女

必看的理由 您絕對不能錯過

最受矚目的原創華文音樂劇 榮登國際舞台

華文音樂劇首次受邀國際商業定目演出，場次高達36場，橫跨聖誕及農曆年節檔期，突破過去表演團體巡迴演出的場次。

最重磅投入的鉅資製作

製作及行銷費高達200萬美金，超越臺灣過去演出所不能及的製作投入，表現突破水準躍升為國際級舞臺劇之列。

百老匯水準華文音樂劇作品 音樂角色劇情完美結合

音樂編創精彩，歌曲讓人難以忘懷，劇情高潮迭起，完美融合音樂演唱與肢體表演，浪漫詮釋華人耳熟能詳且深具文化色彩的傳統故事！

2009 年 臺大戲劇系創系十週年紀念公演演出劇目
2011 年 經臺南人劇團與瘋戲樂工作室重製，於國家戲劇院演出六場，在臺首演票房萬人空巷，博得藝文界人士的最佳好評！

最佳觀劇體驗的世界級舞臺 新加坡聖淘沙名勝世界™ 劇場

新加坡聖淘沙劇場的商業形式演出特別重視觀賞體驗，給表演者最好的舞台，給觀眾最棒的感受。新加坡首個大型原創搖滾雜技巨作《生之旅》在名勝世界™劇場成功舉辦，繼而《魔幻奇遊》、《光影之城》、《彼得潘，永恆的傳奇》、《綜藝大世界》與《灰姑娘外傳》等重磅劇作同樣在名勝世界™劇場大放異彩。



大清華傳媒 提供

監製

馬天宗



美國耶魯大學戲劇學院藝術碩士，主修劇場設計、技術設計及製作管理。中子文化生活事業群總經理、大清華傳媒總監製。

跨界製作人，娛樂暨文化創意產業工作超過25年，參與多項百老匯音樂劇、遊樂園區、表演藝術中心、電影電視產業之國際知名專案。百老匯及同級製作經歷包括太陽馬戲團 Cirque Du Soleil (Mystere, "O", La Nuba)、獅子王-迪士尼樂園 (The Lion King - Walt Disney World)、金銀島飯店海盜船演出 (Treasure Island Buccaneer Bay - Las Vegas)、西貢小姐 (Miss Saigon)、真善美 (Sound of Music)、簡愛 (Jane Eyre)、金牌製作人 (The Producer) 等。

監製作品

- 音樂劇「搖滾芭比」
- 電影「囧男孩」
- 電影「翻滾吧！阿信」
- 電影「時下暴力」
- 簡單生活節
- 台客搖滾嘉年華
- 花蓮海洋公園



作曲、音樂總監

王希文



紐約大學電影配樂作曲碩士，電影配樂、音樂劇作曲、編曲、製作人。

師從好萊塢資深作曲家 Ira Newborn 以及 Joseph Church (《獅子王》音樂總監)。2007年起，作品橫跨劇場、電視、電影、廣告、現代舞與流行音樂，創作風格多變，融合搖滾、爵士、藍調、流行及古典。

- 2009年金鐘獎最佳音效獎
- 2011-2016年內三度入圍金馬獎、三度入圍金曲獎
- 2011年創辦「Studio M 瘋戲樂工作室」，致力於華語音樂劇創作與推廣

編劇、作詞

蔡柏璋



臺灣大學戲劇系第二屆，英國倫敦皇家中央演說暨戲劇學院 (Royal Central School of Speech and Drama, University of London) 音樂劇場碩士。

台南人劇團聯合藝術總監，集編導演三項才華於一身的創作者。

- 《嬉戲：Who-Ga-Sha-Ga》獲第三屆台新藝術獎的表演藝術首獎
- 《莎士比亞不插電3：馬克白》獲第六屆台新藝術獎的表演藝術年度十大作品
- 《木蘭少女》音樂劇創作劇本，獲府城文學獎的首獎、台大戲劇系 2009 創系十週年的紀念演出、2011 年 1 月在台北國家戲劇院重製上演



導演

呂柏伸



英國倫敦大學霍洛威學院戲劇與劇場研究碩士，台南人劇團藝術總監，臺灣大學戲劇學系專任講師。

2003年起「西方經典臺語翻譯演出」、「莎士比亞不插電」、「尋找劇作家的台南人」及「歐美當代經典」等演出計劃，作品演出成果總是廣受學者專家、評論媒體和觀眾的高度讚賞。

- 臺灣當代劇作家紀蔚然的《拉提琴》獲第十一屆台新藝術獎年度十大作品
- 臺灣豫劇團執導的豫沙劇三部曲《約/束》(改編自莎士比亞名作《威尼斯商人》)、《量·度》(Measure for Measure) 和《天問》(King Lear)，被譽為是臺灣近年來在跨文化戲曲創作上最為成功的作品，其中《約/束》曾先後受邀至英國和美國莎士比亞學會上獻演

大清華傳媒 提供