

音乐剧 — MUSICAL

Mulan 木兰少女

创新华文音乐喜剧 颠覆千年传统木兰

商业演出剧场重金邀请
国际地标舞台定目演出

2016.12 — 2017.02

新加坡圣淘沙名胜世界™ 剧场 连演36场



大清华传媒 提供

音乐剧 — MUSICAL

Mulan

木兰少女

朝廷到崇德村徵兵了，年迈的花父也名列其中，花家顿时陷入一场推三阻四的混乱局面...花大姊未婚怀孕，怎么可能当兵？花小弟未成年，去当兵怎么办？当然是...「花木兰，你去！」

一个女子跑去当兵这像话吗？身为正妹的花木兰即使百般不愿意，无奈一家老小没一个合适，不如就此摆脱束缚，自由飞舞吧！在军中木兰化名木男，是男是女？叫人傻傻分不清！

木兰的青梅竹马蒋贵甫偷偷爱慕著木兰，却在军中疯狂爱上木男，他怀疑自己爱女人还是男人！木兰的部队将军简淳榭对木男一见锺情，直到有一天发现木男是木兰，他开始疑惑自己到底爱男人还是女人？木兰又是柔情、木男又是侠义，直教人生死相许！

当女人还是当男人？爱木兰还是爱木男？代父从军，促成一段扑朔迷离的浪漫爱情，也是一场美丽的错误...让人爱哟爱哟唱不停！



「音乐性完整丰富，整体而言是出能令观众愉悦满足的音乐剧。」

果陀剧团艺术总监 —— 梁志民

「创作者将美式传统音乐剧的风格论以及台湾新世代的另类观点熔于一炉，谨慎的制作态度相较于一般商业剧团有过之而无不及。」

著名音乐剧作曲家 —— 冉天豪

「颠覆既有古典印象，开创音乐剧崭新节奏，活泼！流畅！新鲜！动人！」

国光剧团艺术总监 —— 王安祈

「《木兰少女》的剧本构思完全不落俗套，充分反映年轻世代对于「花木兰代父从军」这个传统言孝故事的当代省思。剧情发展与舞美设计密切融合的演出，可谓天衣无缝。」

中华戏剧学会理事长、师大国文系教授 —— 陈芳

「本戏在音乐剧场界是一组全新组合，不管是灵感处处的戏剧设计、音乐与戏剧的紧密结合、活泼而动感的舞台，确实是一部用心、精采、充满创意的作品。」

音乐时代剧场艺术总监 —— 杨忠衡

台湾原创音乐剧《木兰少女》走进国际舞台 —— 中时电子报

《木兰少女》音乐剧 彰显女性意识觉醒 —— 中央社即时新闻

疯戏乐 × 台南人剧团 音乐剧《木兰少女》赴新加坡演出 —— 东森新闻云

音乐剧 — MUSICAL

Mulan

木兰少女

必看的理由 您绝对不能错过

最受瞩目的原创华文音乐剧 荣登国际舞台

华文音乐剧首次受邀国际商业定目演出，场次高达36场，横跨圣诞及农历年节档期，突破过去表演团体巡回演出的场次。

最重磅投入的钜资制作

制作及行销费高达200万美金，超越台湾过去演出所不能及的制作投入，表现突破水准跃升为国际级舞台剧之列。

百老汇水准华文音乐剧作品 音乐角色剧情完美结合

音乐编创精彩，歌曲让人难以忘怀，剧情高潮迭起，完美融合音乐演唱与肢体表演，浪漫诠释华人耳熟能详且深具文化色彩的传统故事！

2009 年 台大戏剧系创系十周年纪念公演演出剧目
2011 年 经台南人剧团与疯戏乐工作室重制，于国家戏剧院演出六场，在台首演票房万人空巷，博得艺文界人士的最佳好评！

最佳观剧体验的世界级舞台 新加坡圣淘沙名胜世界™ 剧场

新加坡圣淘沙剧场的商业形式演出特别重视观赏体验，给表演者最好的舞台，给观众最棒的感受。新加坡首个大型原创摇滚杂技巨作《生之旅》在名胜世界™剧场成功举办，继而《魔幻奇游》、《光影之城》、《彼得潘，永恒的传奇》、《综艺大世界》与《灰姑娘外传》等重磅剧作同样在名胜世界™剧场大放异彩。



大清华传媒 提供

监制

马天宗



美国耶鲁大学戏剧学院艺术硕士，主修剧场设计、技术设计及制作管理。中子文化生活事业群总经理、大清华传媒 总监制。

跨界制作人，娱乐暨文化创意产业工作超过25年，参与多项百老汇音乐剧、游乐园区、表演艺术中心、电影电视产业之国际知名专案。百老汇及同级制作经历包括太阳马戏团 Cirque Du Soleil (Mystere, "O", La Nuba)、狮子王 - 迪士尼乐园 (The Lion King — Walt Disney World)、金银岛饭店海盗船演出 (Treasure Island Buccaneer Bay — Las Vegas)、西贡小姐 (Miss Saigon)、真善美 (Sound of Music)、简爱 (Jane Eyre)、金牌制作人 (The Producer) 等。

监制作品

- 音乐剧「摇滚芭比」
- 电影「囧男孩」
- 电影「翻滚吧！阿信」
- 电影「时下暴力」
- 简单生活节
- 台客摇滚嘉年华
- 花莲海洋公园



作曲、音乐总监

王希文



纽约大学电影配乐作曲硕士，电影配乐、音乐剧作曲、编曲、制作人。

师从好莱坞资深作曲家 Ira Newborn 以及 Joseph Church (《狮子王》音乐总监)。2007年起，作品横跨剧场、电视、电影、广告、现代舞与流行音乐，创作风格多变，融合摇滚、爵士、蓝调、流行及古典。

- 2009年金钟奖最佳音效奖
- 2011-2016年内三度入围金马奖、三度入围金曲奖
- 2011年创办「Studio M 疯戏乐工作室」，致力于华语音乐剧创作与推广

编剧、作词

蔡柏璋



台湾大学戏剧系第二届，英国伦敦皇家中央演说戏剧学院 (Royal Central School of Speech and Drama, University of London) 音乐剧场硕士。

台南人剧团联合艺术总监，集编导演三项才华于一身的创作者。

- 《嬉戏：Who-Ga-Sha-Ga》获第三届台新艺术奖的表演艺术首奖
- 《莎士比亚不插电 3：马克白》获第六届台新艺术奖的表演艺术年度十大作品
- 《木兰少女》音乐剧创作剧本，获府城文学奖的首奖、台大戏剧系 2009 创系十周年的纪念演出、2011 年 1 月在台北国家戏剧院重制上演



导演

吕柏伸



英国伦敦大学霍洛威学院戏剧与剧场研究硕士，台南人剧团艺术总监，台湾大学戏剧学系专任讲师。

2003年起「西方经典台语翻译演出」、「莎士比亚不插电」、「寻找剧作家的台南人」及「欧美当代经典」等演出计划，作品演出成果总是广受学者专家、评论媒体和观众的高度赞赏。

- 台湾当代剧作家纪蔚然的《拉提琴》获第十一届台新艺术奖年度十大作品
- 台湾豫剧团执导的豫莎剧三部曲《约/束》(改编自莎翁名作《威尼斯商人》)、《量•度》(Measure for Measure) 和《天问》(King Lear)，被誉为是台湾近年来在跨文化戏曲创作上最为成功的作品，其中《约/束》曾先后受邀至英国和美国莎士比亚学会上献演

大清华传媒 提供